

红色音乐文化教育研究

张洪涛 涂蓓 王晓蕾 郝长珍
吉林艺术学院

摘要 红色音乐教育起源于 20 世纪初的中国，正值国家动荡、民族危亡之际。这一时期的音乐教育不仅仅是一种艺术传播手段，更是一种宣传革命思想、唤起民众意识的重要途径。红色音乐以其独特的旋律和歌词，成为了激励革命斗争的有力武器。从抗日战争时期的《义勇军进行曲》到解放战争时期的《东方红》，这些歌曲都承载着深厚的历史背景和强烈的民族情感，成为了红色音乐教育的基石。红色音乐起源于 20 世纪中叶的中国，当时正值国共内战时期。中国共产党为了激励人民群众、传递革命理念，通过歌曲和音乐来宣传自己的思想和目标。红色音乐具有鲜明的政治性、思想性和艺术性，它以人民为中心，反映时代精神和社会进步，具有广泛的群众基础和强烈的艺术感染力。因此，红色音乐在中国共产党的历史和革命斗争中扮演了重要的角色。

关键词 红色音乐 音乐教育 音乐课

DOI <https://doi.org/10.6938/iie.060405>

文章编号 2664-5327.2024.0604.55-64

收文记录 收文：2024 年 4 月 30 日；修改：2024 年 5 月 15 日；发表：2024 年 8 月 31 日。

引用本文 张洪涛，涂蓓等. 红色音乐文化教育研究 [J]. 产教融合研究, 2024, 6(4):55-64.
<https://doi.org/10.6938/iie.060405>.

产教融合研究 ISSN 2664-5327 (print), ISSN 2664-5335 (online), 第 6 卷第 4 期, 2024 年 8 月 31 日出版, 电子信箱:wtocom@gmail.com。

Research on Red Music Culture Education

Hongtao ZHANG, Bei TU, Xiaolei WANG, Changzhen HAO

Jilin University of Arts

Abstract Red music education originated in China in the early 20th century, during a time of national turmoil and crisis. During this period, music education was not only a means of artistic dissemination but also an important channel for promoting revolutionary ideas and awakening public awareness. Red music, with its unique melodies and lyrics, became a powerful weapon for inspiring revolutionary struggles. From the “March of the Volunteers” during the War of Resistance Against Japan to “The East Is Red” during the Liberation War, these songs carry profound historical backgrounds and strong national emotions, forming the cornerstone of red music education. Red music emerged in mid-20th century China during the Chinese Civil War. The Communist Party of China used songs and music to motivate the masses and spread revolutionary ideas and goals. Red music is characterized by its distinct political, ideological, and artistic qualities. It centers on the people, reflects the spirit of the times and social progress, and has a broad popular base with strong artistic appeal. Therefore, red music played a crucial role in the history of the Chinese Communist Party and its revolutionary struggles.

Keywords Red music; Music education; Music class

Cite This Article Hongtao ZHANG, Bei TU et al.(2024). Research on Red Music Culture Education. *Integration of Industry and Education*, 6(4):55-64. <https://doi.org/10.6938/iie.060405>

© 2024 The Author(s) *Integration of Industry and Education*, ISSN 2664-5327 (print), ISSN 2664-5335 (online), Volume 6 Issue 4, published on 30 August 2024, by Creative Publishing Co., Limited, <https://iie.hk>, <https://cpcl.cc>, E-mail: wtoom@gmail.com, kycbshk@gmail.com.

引言

随着时间的推移,红色音乐经历了不同的发展阶段。在中华人民共和国的成立之后,红色音乐主要用于表达社会主义建设的伟大胜利以及对中国共产党的颂扬。改革开放后,虽然面临新的挑战,如国外音乐和流行音乐的涌入,红色音乐仍然在中国保持着一定的影响力。每逢重大政治活动、纪念日或者红色主题的活动,红色音乐仍然能够以庄严而激动人心的方式表达革命情感和社会主义理念。红色音乐教育,作为中国特色社会主义文化教育体系的重要组成部分,不仅承载着弘扬爱国主义精神、传承革命历史的重任,还深刻体现了对青少年德育与美育的双重滋养。它通过经典曲目的传唱、历史背景的深入挖掘、音乐家及其故事的讲述等多种形式,将红色基因根植于下一代的心中,让时代精神在新时代绽放出更加璀璨的光芒。本文从红色音乐的内容和目标、教育价值、现状、方法与手段、发展态势五个方面进行论述,进一步阐明了红色音乐教育的发展方向。

一、红色音乐教育的内容和目标

红色音乐教育的内容丰富多样,主要包括革命历史歌曲、红色经典歌剧、民族音乐等。其特点在于强调音乐与历史的结合,通过音乐教育传承革命精神,弘扬民族文化。在教育过程中,注重培养学生的爱国情怀和集体主义精神,使他们能够在音乐中感受到民族自豪和国家使命。

红色音乐教育的目标在于培养具有坚定理想信念、高尚道德情操和深厚文化底蕴的新一代。它强调音乐教育与德育、智育、体育的有机结合,促进学生全面发展。红色音乐教育的价值不仅在于艺术本身,更在于其能够引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,激发他们的爱国热情和民族精神将红色音乐融入现代音乐教育的策略。

传承红色基因,红色音乐文化教育致力于将红色基因传承下去,使后辈们能够铭记革命先烈的英勇事迹,理解并继承他们为国家和人民所作出的伟大牺牲和无私奉献的精神。红色音乐教育的首要目标是帮助学生深入了解中国革命的历史背景。通过学习革命歌曲、歌剧及交响乐等音乐作品,学生能够直观地感受到那个时代的社会环境、革命斗争的艰辛以及英雄人物的伟大事迹。这些音乐作品往往承载着丰富的历史信息,是连接过去与现在的桥梁,有助于学生构建完整的历史认知框架。

培养爱国情怀,通过学习和演唱红色音乐作品,使广大人民群众,特别是青少年,深刻理解爱国主义的内涵,培养起强烈的民族自豪感和国家认同感。爱国情怀是红色音乐教育的核心之一。通过学习红色歌曲,如《义勇军进行曲》《黄河大合唱》等,学生能够深刻体会到中华民族在危难时刻的团结与抗争,增强民族自豪感和归属感。这些音乐作品中的爱国情怀,能够激发学生的爱国热情,引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观,为

国家的繁荣富强贡献自己的力量。

弘扬革命精神,红色音乐文化承载着革命精神的核心要义。教育活动应以此为契机,大力弘扬不畏强敌、不怕牺牲、艰苦奋斗的革命精神,激发学生在新时代继续奋斗的勇气和力量。红色音乐教育强调通过音乐的情感表达,让学生深刻体会革命先辈们不屈不挠、勇于牺牲的革命精神。音乐中的旋律、节奏和歌词,能够激发内心深处的共鸣,使学生感受到革命力量的伟大与崇高。这种精神的传承,不仅能够激励学生面对困难时不轻言放弃,更能培养他们坚韧不拔、积极向上的生活态度。

提高音乐素养,红色音乐文化教育不仅注重思想内容的传达,也强调音乐艺术本身的学习。通过学习和欣赏红色音乐作品,提高学生的音乐素养,培养音乐鉴赏能力和音乐创作能力。红色音乐教育不仅注重情感与精神的熏陶,还致力于提升学生的音乐素养。通过学习红色音乐作品,学生可以掌握基本的音乐理论知识,如旋律、和声、节奏等;同时,通过演唱、演奏等实践活动,提升音乐表现力和创造力。这种全面的音乐教育,有助于培养学生的审美情趣和艺术修养,为其全面发展奠定坚实基础。

二、红色音乐文化教育的价值

红色音乐文化记录了中国共产党领导人民进行革命斗争的历史进程,具有深刻的历史教育价值。通过学习和研究红色音乐文化,可以让学生更加深刻地了解中国革命的历史,认识革命先烈的丰功伟绩,从而更加珍惜今天的幸福生活。

1. 德育价值

红色音乐文化中蕴含着丰富的德育教育资源,如集体主义精神、爱国主义情感、无私奉献品质等。通过学习和实践红色音乐文化,可以培养学生的道德品质,提高学生的道德觉悟,促进社会风气的和谐向上。红色音乐文化在德育方面展现出不可替代的价值。通过传唱红色经典歌曲、演绎革命历史题材的歌剧和交响乐,学生能够深入了解革命先烈的英勇事迹和崇高精神,从而激发爱国情感,培养民族精神和社会责任感。这些音乐作品中的正面形象和价值观导向,有助于引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,形成积极向上的道德风尚和人格品质。由此可见,红色音乐文化在德育方面展现出不可替代的价值。

2. 美育价值

红色音乐文化不仅有着深刻的政治内涵和历史意义,而且有着独特的艺术魅力。其音乐作品旋律优美,意境深远,具有极高的审美价值。通过欣赏和学习红色音乐作品,可以培养学生的审美情趣,提高学生的艺术修养。它以其独特的艺术魅力,为学生提供了丰富的审美体验。红色音乐作品中的旋律、节奏、和声等音乐元素,以及歌词中的文学意境和情感表达,共同构成了一幅生动的艺术画卷。学生在学习和欣赏这些作品的过程中,可以感受到音乐的美、文学的美、情感的美,从而培养审美情趣和审美能力。同时,红色音

乐文化所传递的革命精神和爱国情怀，也是对学生心灵的一种美的熏陶和感染。

3. 智育价值

红色音乐文化教育鼓励创新思维和创新精神。在继承和弘扬红色音乐文化的同时，也应积极探索和创新，结合新时代的特征和实践需要，创作出更多富有时代精神、体现人民意愿的红色音乐作品。这不仅有利于推动红色音乐文化的发展繁荣，也有利于培养学生的创新意识和创新能力。红色音乐作品中的音乐元素和表现形式多样，学生在学习过程中可以锻炼音乐感知能力、审美能力和创新思维。此外，通过参与红色音乐文化的实践活动，如合唱、乐器演奏等，学生能够培养团队协作能力和组织管理能力，这些能力对于学生的全面发展具有重要意义。

总之，红色音乐文化教育具有重要的目标和价值，它不仅是传承红色基因、培养爱国情怀的重要途径，也是弘扬革命精神、提高音乐素养的有效手段。同时，红色音乐文化教育还具有丰富的历史教育价值、道德教育价值、审美教育价值和创新教育价值，对于促进人的全面发展和社会进步具有重要意义。红色音乐，作为中国革命历史的重要组成部分，不仅承载着深厚的民族情感和历史记忆，也是激励学生团结奋斗、砥砺前行的精神力量。在现代音乐教育中，如何将红色音乐有效地融入其中，使之既保持其独特的红色基因，又能适应现代教育理念和发展趋势，成为我们面临的一个重要课题。

三、红色音乐教育现状

当前红色音乐课堂的教育内容主要围绕中国革命历史时期的经典音乐作品和歌曲，旨在弘扬红色文化、传承革命精神。教育目标则着重于培养学生的爱国情怀、音乐审美能力和历史文化素养。然而，在实际教育过程中，教育内容的广度和深度、目标的明确性和实现性等方面仍存在一些问题。红色音乐课堂的师资队伍建设是确保教育质量的关键因素。红色音乐课堂的教学方法主要包括传统的讲授式教学、示范式教学以及学生参与式的互动教学等。同时，随着科技的进步，多媒体教学、网络教学等现代教学手段也逐渐被引入红色音乐课堂。然而，教学方法与手段的创新性和实效性仍有待提高。

当前，虽然一些音乐教师具备红色音乐教育的意识和能力，但整体上，师资队伍建设仍面临专业人才短缺、教师素质参差不齐等问题。因此，加强师资队伍建设和培训，提高教师的专业水平和教育教学能力显得尤为重要。教育资源保障是红色音乐课堂教育顺利开展的基础。目前，一些学校在教育资源方面投入不足，导致教学设施、教材等资源匮乏，影响了教育效果。因此，需要加大教育资源投入，完善教学设施，开发适合红色音乐教育的教材和教学资源。课堂互动是衡量学生参与度的另一重要方面。在红色音乐课堂上，学生们表现出了积极的互动态度，经常主动发言、提问，并与其他同学进行深入的交流与讨论。这种频繁的互动不仅活跃了课堂气氛，也促进了学生们对音乐知识的深入理解和掌握。

红色音乐课堂注重培养学生的实践能力和创新精神。在音乐作品的创作与表演中，学生们积极参与，不仅认真完成个人任务，还积极与其他同学合作，共同完成音乐作品。这种高度的参与度和团队合作精神，为课堂带来了许多优秀的音乐作品。在红色音乐课堂上，学生们不仅学习音乐知识，还通过音乐作品表达自己的情感和思想。他们深情地演唱、演奏，将自己的情感融入音乐，让听众感受到了音乐的力量和美感。这种真挚的情感表达和投入，使得课堂充满了温馨和感动。通过课堂表现和作业反馈，我们可以看到学生们对音乐知识与技能的掌握程度不断提高。他们不仅能够准确理解音乐理论，还能够熟练运用各种乐器进行演奏。这种扎实的知识与技能基础，为学生们在音乐领域的发展奠定了坚实的基础。在红色音乐课堂上，许多活动都需要学生们进行团队合作与协调。他们不仅能够积极参与团队活动，还能够发挥自己的特长，为团队贡献力量。在团队合作中，学生们学会了倾听、理解和支持他人，这种团队合作精神对于他们的个人成长和未来发展具有重要意义。

四、红色音乐的教育方法与手段

红色音乐教育的核心内容之一是红色歌曲的演唱。教师首先会通过示范演唱，展现红色歌曲的精神内涵和艺术魅力。随后，会指导学生进行发声练习和歌曲演唱，注重培养学生的音乐感觉和表现能力。通过反复练习和纠正，使学生能够熟练掌握红色歌曲的演唱技巧，准确传达歌曲中蕴含的革命精神和爱国情怀。

为了更好地理解红色歌曲的内涵，教师需要为学生介绍相关的音乐历史背景。这包括歌曲的创作背景、时代背景以及歌曲在革命历史中的地位和作用等。通过讲解历史背景，学生可以更深刻地理解歌曲的内涵，增强对红色音乐的认同感和归属感。以歌曲《歌唱祖国》为例，新中国成立后，中国共产党领导全国各族人民开始转入全面的大规模的社会主义建设，工业化、农业合作化、文化教育事业等各个领域都取得了显著成就。这一系列的变革不仅极大地改善了人民的生活条件，也激发了全国人民对国家的热爱和自豪。《歌唱祖国》正是在这样的时代背景下应运而生，它唱出了全国人民对国家建设的热情参与和坚定信心。历经战火的洗礼，中国人民的爱国情怀达到了前所未有的高度。他们对新中国充满了无限的热爱和期待，渴望通过自己的努力，让祖国更加繁荣昌盛。《歌唱祖国》以其深情的歌词和激昂的旋律，准确地捕捉到了这种人民情怀，成为表达爱国情怀的经典之作。

音乐理论知识是音乐学习的基础。在红色音乐课堂上，教师需要系统地为学生讲解音乐基础知识，如音乐符号、节奏、旋律等。同时，结合红色歌曲的实际例子，让学生理解理论知识在实际音乐中的应用，加深对音乐的理解。以歌曲《我和我的祖国》为例，歌曲以第一人称的手法，诉说了“我和祖国”息息相连、一刻也不能分离的心情。歌词通过具象化的比喻，如“子女和母亲”、“大海与浪花”，表达了个人与祖国之间的深厚情感。歌词

情感真挚，既有对祖国的赞美和依恋，也有个人与祖国共命运的深刻感悟。如“我和我的祖国，一刻也不能分割”、“无论我走到哪里，都流出一首赞歌”等句子，生动形象地表现了个人与祖国的血肉联系。歌曲采用舒展流畅的旋律，6/8、9/8 的三拍子，有主歌有副歌的并列二部曲式结构。旋律不强调装饰性，而让其自然流露，既朴实大方又亲切感人。

以下是笔者挑选的经典红色歌曲，适合老师带领学生在课堂、演出时演唱，可供参考。

表 1 红色经典歌曲

年代	红色经典歌曲
20 世纪 30—40 年代	《义勇军进行曲》《松花江上》《游击队歌》《没有共产党就没有新中国》
20 世纪 50—60 年代	《东方红》《我的祖国》《唱支山歌给党听》《我们是共产主义接班人》《歌唱祖国》
20 世纪 70—80 年代	《红旗颂》《我和我的祖国》《浏阳河》、《十五的月亮》《共和国之恋》《我爱你中国》《太阳最红毛主席最亲》
20 世纪 90 年代	《小白杨》《说句心里话》
21 世纪	《领航》《请放心吧！祖国》

红色音乐不仅仅是音乐，更是一种情感的表达和传递。在课堂上，教师需要引导学生深入体会歌曲中的情感内涵，激发学生的爱国情怀和革命精神。通过让学生分享自己的感受和体会，增强课堂的互动性和学生的情感投入。音乐欣赏是提高学生音乐鉴赏能力的重要手段，在课堂上，教师需要引导学生欣赏不同类型的红色歌曲，并教授他们如何进行音乐评析。通过欣赏和评析优秀的红色音乐作品，学生可以拓宽自己的音乐视野，提高自己的音乐素养。红色音乐与红色文化紧密相连。在红色音乐课堂上，教师需要注重将红色文化融入教学中，让学生在学习音乐的同时，也了解和学习红色文化。这可以通过讲解歌曲背后的故事、革命历史背景等方式通过多媒体辅助教学、互动式教学实践等方式，增加课堂的趣味性和生动性，提高学生的学习兴趣。使学生更加深入地理解红色音乐的文化内涵和价值意义。

综上所述，红色音乐教育方法与手段丰富多样，旨在通过多样化的教学方式和手段，全面提高学生的音乐素养和爱国情怀。这些方法和手段的实施，不仅能够激发学生对红色音乐的兴趣和热爱，还能够培养学生的综合素质和全面发展的能力。

五、红色音乐教育的发展态势

红色音乐课堂将不断丰富教学内容，涵盖更多的音乐风格、音乐理论和音乐文化知识。

通过引入多样化的音乐作品，使学生能够全面了解音乐艺术的历史脉络和多元发展。同时，注重本土红色音乐的传承与发扬，让学生深入了解并热爱民族音乐文化。

传统的教育模式将逐渐转变为更加灵活多样的形式。红色音乐课堂将尝试采用线上线下相结合的教学模式，利用网络平台为学生提供更加便捷的学习途径。同时，还将开展多种形式的课外活动，如音乐比赛、音乐节、音乐工作坊等，为学生提供更多实践机会，提高他们的音乐技能和综合素质。



图 1: 第三期教育部供需对接就业育人项目立项证书, 来源: 教育部供需对接就业育人项目平台 <https://www.ncss.cn/jyyr/>

通过与其他领域的跨界合作与交流, 如文学、美术、舞蹈等拓宽学生的艺术视野, 培养他们的跨学科思维能力。例如, 舞台剧与戏剧改编是红色音乐跨学科交流的又一重要形式。通过舞台剧的演绎与戏剧的改编, 可以将红色音乐的情感表达与故事情节更加生动地呈现给观众。同时, 这种形式的交流也为舞台剧与戏剧的创作提供了新的思路与灵感, 促进了表演艺术的多样化发展。同时, 加强与国内外音乐教育机构的交流与合作, 引进先进的教育理念和方

红色音乐课堂将更加注重学生的个性化需求,提供定制化的学习方案。在红色音乐的教学实践中,注重学生个性发展已成为教育改革的重要方向。通过构建以学生为中心的课堂环境,不仅能够激发学生对红色音乐的兴趣与热爱,还能促进他们全面发展,形成独特的艺术素养和人格魅力。为了满足不同学生的兴趣和需求,红色音乐课堂应设计多样化的教学活动。除了传统的歌唱教学外,还可以融入音乐剧表演、音乐创作、音乐鉴赏等多种形式,让学生在参与过程中发挥自己的特长和创造力。通过多样化的活动参与,不仅能够激发学生的学习兴趣,还能促进他们个性化才能的展现。通过对学生音乐兴趣、学习进度、技能水平的综合评估,制定符合个人特点的学习计划,使每个学生都能在红色音乐课堂中找到自己的兴趣和成长方向。

红色音乐课堂将不断完善评价体系,建立更加科学、全面的评价标准。除了传统的考试和表演评价外,还将引入更多的过程性评价和表现性评价方式,以更准确地评估学生的学习成果和进步情况。同时,注重学生的自我评价和反思能力的培养,使他们能够更好地认识自己、规划自己的音乐学习之路。为了保障红色音乐课堂的教学质量和发展动力,将加强对音乐教师的培养和专业发展支持。通过举办各种形式的培训课程、学术研讨活动和实践机会,提高教师的音乐素养和教学能力。同时,鼓励教师积极参与学术研究和社会实践,拓宽他们的专业视野和实践经验。

综上所述,红色音乐教育不仅对学生的个人成长具有积极的影响,而且对于弘扬民族文化、传承红色基因也具有重要的意义。通过学习红色音乐,学生们能够更加深刻地理解中国的革命历史和民族精神,增强爱国主义情怀和社会责任感。同时,红色音乐课堂也为学校的音乐教育注入了新的活力和内容,促进了学校音乐教育的创新发展。回顾红色音乐课堂的教学过程,我们深刻认识到红色音乐的重要性和价值。在未来的教学中,我们将继续完善课程内容和教学方法,更加注重学生的实践体验和参与感。同时,也希望能够通过红色音乐教育的影响力,吸引更多的人关注和传承红色音乐文化,让红色音乐在新的时代焕发出更加绚丽的光彩。

〔责任编辑:邱薇〕

基金项目 1. 吉林省教育厅 2023 年社会科学规划研究项目:红色音乐文化融入艺术类高校网络思想政治教育研究(项目编号 JJKH20230558SZ); 2. 第三期教育部供需对接就业育人项目:“艺术+X”美育实践基地项目(教就业司函〔2024〕23号,项目编号 2023122913283); 3. 吉林艺术学院高等教育教学改革研究课题:吉林省高校服务乡村振兴的现实困境与突破路径研究(项目编号〔2023〕3号)。

作者简介 张洪涛,女,1976年10月出生,吉林省长春市人,吉林艺术学院教授,硕士研究生导师,研究方向为东北地区民族音乐研究。通讯地址:吉林省长春市自由大路695号,

邮政编码: 130021。

涂蓓, 女, 1981年12月出生, 吉林艺术学院副教授, 硕士生导师, 主要从事钢琴教育与教学研究。通讯地址: 吉林省长春市建设街2663号, 电子邮箱 295824524@qq.com, <https://orcid.org/0000-0001-9227-4137>。

王晓蕾, 女, 硕士, 吉林艺术学院艺术教育学院, 研究方向: 音乐教育(钢琴教育与教学研究)。

郝长珍, 女, 硕士, 吉林艺术学院艺术教育学院, 研究方向: 音乐教育(钢琴教育与教学研究)。

参考文献

- [1] 齐冬红. 红色音乐的内涵及其特性探索 [J]. 当代音乐, 2023(12): 1-3.
- [2] 张瑗. 红色音乐在高职音乐教学中的渗透研究 [J]. 中国民族博览, 2023(21): 165-167
- [3] 李莹. 红色音乐文化发展历程、时代价值及传承路径 [J]. 集美大学学报(哲学社会科学版), 2023,26(03): 77-84
- [4] 张瑜. 红色音乐文化育人的价值探源与实践路径 [J]. 学校党建与思想教育, 2023(08): 36-38
- [5] 吴苑祯, 乔煜轶. 红色音乐文化在高校教学体系中的创新传承研究 [J]. 艺术评鉴, 2023(21): 135-140